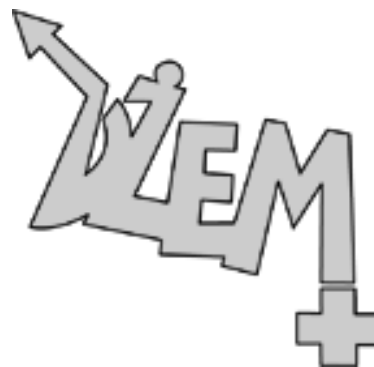


# Rider techniczny elektryczny



---

## FRONT (min.):

System: L-Acoustics, Meyer Sound, B&B, EAW , EV lub inny, dobrze brzmiący i zestrojony.

2 X 3 kW (kluby do 500 osób)

2 x 6 KW (sale do 1000 os)

2 x 10 KW (sale pow. 1500 os.)

2 x 20 KW min. (plenery)

Mikser frontowy (min.): 24/4/2 –Midas , Allen & Heath , Crest, Soundcraft lub inny **NIE CYFROWY !!! NO DIGITAL !!!**  
(jeżeli cyfrowy uzgodnić tel.)

**NA IMPREZACH PLENEROWYCH WYMAGAMY ABY SYSTEM BYŁ  
P O D W I E S Z O N Y !!! A SCENA NIE MOŻE BYĆ NIEJSZA  
NIŻ 10 m X 8 m**

## RACK EFEKTOWY:

2 x Reverb (LEXICON ,YAMAHA ,)

1 x Delay (TAPE DELAY)

1 x Stereo Insert Compresor - Grupa 1 , 2

Kick & Tom (I , II , III , IV ) - Insert Noise gate

Keyboard Channel - Stereo Insert Compresor

Bass - Mono Insert Compresor

Vocal - Mono Insert Compresor

## PLAN PODŁĄCZEŃ:

Kanał :

1. kick- Shure Beta 52, Senheiser E 602 - insert noise gate
2. snare - 1. shure -SM 57
3. snare - 2. shure -SM 57
4. Hi-Hat - condenser shure, electrovoice , senheiser
5. Tom I - Senheiser E 604, 421, shure SM 57,58- insert noise gate
6. Tom II - Senheiser E 604, 421, shure SM 57,58- insert noise gate
7. Tom III - Senheiser E 604, 421, shure SM 57,58 - insert noise gate
8. Tom IV - Senheiser E 604, 421, shure SM 57,58 - insert noise gate
9. Overhead- condenser shure , electrovoice, senheiser
10. Overhead - condenser shure , electrovoice, senheiser
11. Bass - D-Box
12. Electric guitar 1 left - SM 57,58
13. Electric guitar 2 left- SM 57,58
14. Electric guitar 1 right - SM 57,58
15. Electric guitar 2 right - SM 57,58
16. Acoustic guitar left - D - Box
17. Acoustic guitar right - D - Box (**jest sporadycznie - uzgodnić tel.**)
18. Keyboard - D -Box
19. Keyboard - D -Box
- 20,21,22. Leslie (Hammond Organ) - SM 57,58
23. Vocal SM 58

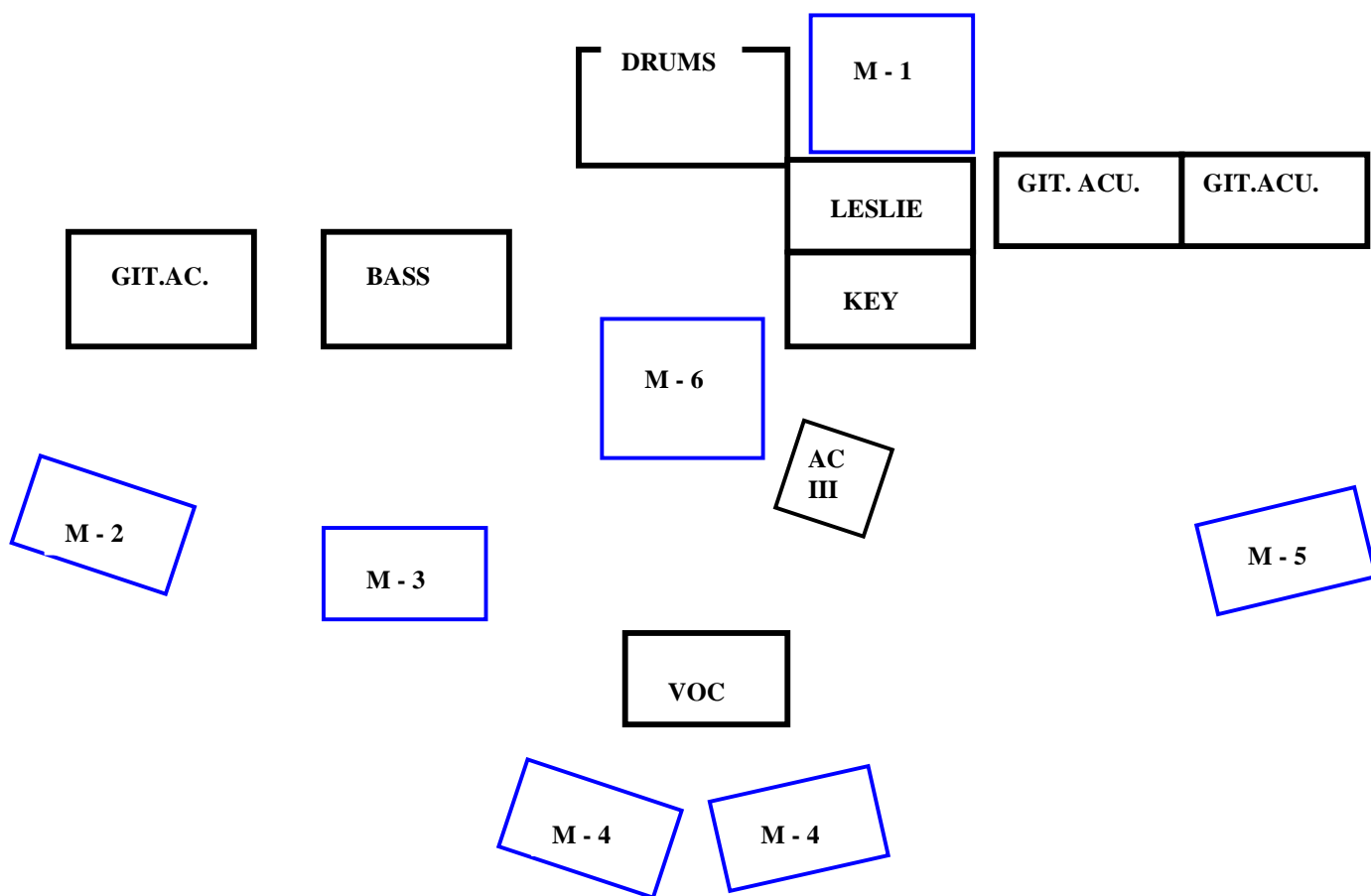
## SYSTEM MONITOROWY :

Na scenie mikser monitorowy (**NIE CYFROWY !!! NO DIGITAL !!!**)  
+ procesory dynamiki i efektów, mogący obsłużyć minimum 7 torów.

- M - 1 Drumfill
- M - 2 Git. Acu. 1
- M - 3 Bass
- M - 4 Voc.
- M - 5 Git. Acu. 2
- M - 6 Key.
- M - 7 Sidefill's

**Na każdym torze monitorowym EQ (31 band) DRUMFILL z lewej strony perkusisty.**

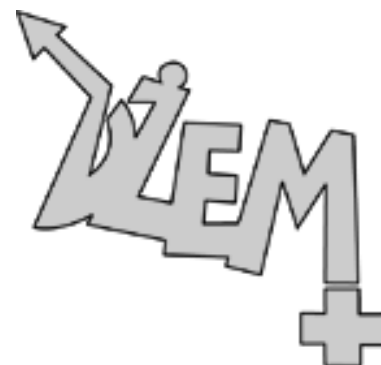
## PLAN SCENY



**PROSIMY O ZACHOWANIE PODANEJ KOLEJNOŚCI NA MIKSERZE!.**

W razie pytań proszę o kontakt : Ryszard Kramarczyk 609 810 840 lub [kramuz@dzem.com.pl](mailto:kramuz@dzem.com.pl)

# Rider techniczny akustyczny



---

## FRONT (min.):

2 x 3 kW – L-Acoustics, Meyer Sound, B&B, EAW , EV lub inny, dobrze brzmiący i zestrojony (kluby do 500 osób)

2 x 6 KW (sale do 1000 os)

2 x 10 KW (sale pow. 1500 os.)

2 x 20 KW min. (plenery)

Mikser frontowy (min.): 24/4/2 –Midas , Allen & Heath , Crest, Soundcraft lub inny (**NIE CYFROWY !!! NO DIGITAL !!!** )

**NA IMPREZACH PLENEROWYCH WYMAGAMY ABY SYSTEM BYŁ  
P O D W I E S Z O N Y !!! A SCENA NIE MOŻE BYĆ NIEJSZA  
NIŻ 10 m X 8 m**

## RACK EFEKTOWY:

2 x Reverb (LEXICON ,YAMAHA ,)

1 x Delay (TAPE DELAY)

1 x Stereo Insert Compressor - Grupa 1 , 2

Kick & Tom (I , II , III , IV ) - Insert Noise gate

Keyboard Channel - Stereo Insert Compressor

Bass - Mono Insert Compressor

Vocal - Mono Insert Compressor

## PLAN PODŁĄCZEŃ:

Kanał :

1. kick- Shure Beta 52, Senheiser E 602 - insert noise gate
2. snare - 1. shure -SM 57
3. snare - 2. shure -SM 57
4. Hi-Hat - condenser shure, electrovoice , senheiser
5. Tom I - Senheiser E 604, 421, shure SM 57,58- insert nois gate
6. Tom II - Senheiser E 604, 421, shure SM 57,58- insert nois gate
7. Tom III - Senheiser E 604, 421, shure SM 57,58 - insert nois gate
8. Tom IV - Senheiser E 604, 421, shure SM 57,58 - insert nois gate
9. Overhead- condenser shure , electrovoice, senheiser
10. Overhead - condenser shure , electrovoice, senheiser
11. Bass - D-Box
12. Acoustic guitar left - SM 57,58
13. Acoustic guitar left - D - Box
14. Acoustic guitar right - SM 57,58
15. Acoustic guitar right - D - Box
16. Keyboard - D -Box
17. Keyboard - D -Box
- 18,19,20. Leslie (Hammond Organ) - SM 57,58
21. Vocal SM 58
22. Acoustic guitar III - D - Box ( nie zawsze jest)

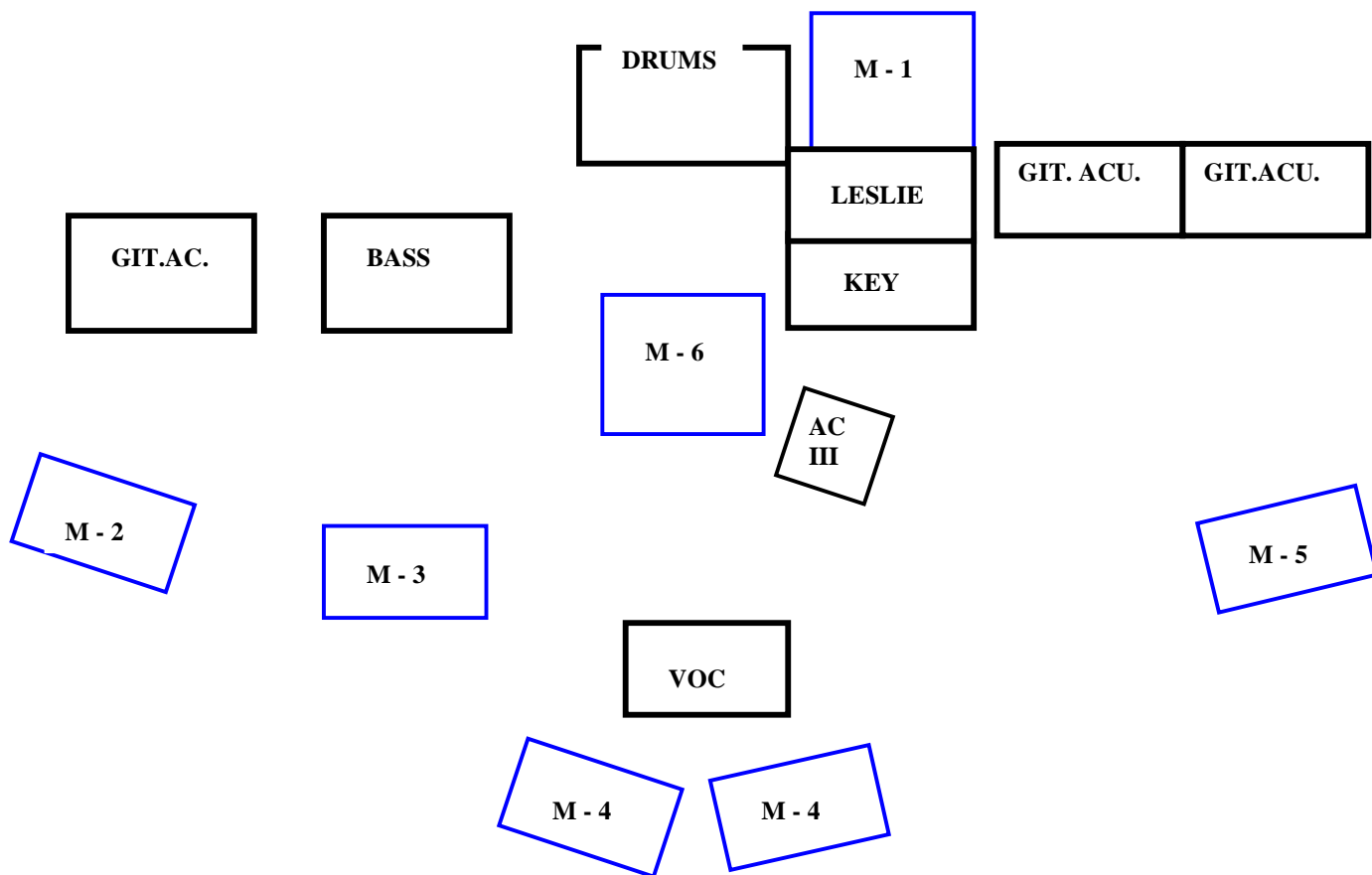
## SYSTEM MONITOROWY :

Na scenie mikser monitorowy (**NIE CYFROWY !!! NO DIGITAL !!!**)  
+ procesory dynamiki i efektów , mogący obsłużyć minimum 7 torów.

- M - 1 Drumfill
- M - 2 Git. Acu. 1
- M - 3 Bass
- M - 4 Voc.
- M - 5 Git. Acu. 2
- M - 6 Key.
- M - 7 Sidefill's

**Na każdym torze monitorowym EQ (31 band) DRUMFILL z lewej strony perkusisty.**

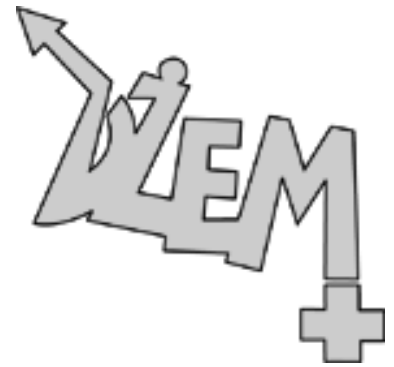
## PLAN SCENY



**PROSIMY O ZACHOWANIE PODANEJ KOLEJNOŚCI NA MIKSERZE**

W razie pytań proszę o kontakt : Ryszard Kramarczyk 609 810 840 lub [kramuz@dzem.com.pl](mailto:kramuz@dzem.com.pl)

# Rider techniczny symfoniczny



---

## **FRONT (min.):**

2 x 20 KW min. ( L-Acoustics, Meyer Sound, B&B, EAW, WV, lub inny dobrze brzmiący i zestrojony.

Mikser frontowy jeden lub dwa, które przyjmą min. 80 wlotów

Najchętniej **Soundcraft Vi6**

**NA IMPREZACH PLENEROWYCH WYMAGAMY ABY SYSTEM BYŁ  
P O D W I E S Z O N Y !!! A SCENA NIE MOŻE BYĆ MNIEJSZA  
NIŻ 14 m X 10 m**

**ORKIESTRA SYMFONICZNA POWINNA BYĆ WYŻEJ NIŻ  
ZESPÓŁ, USTAWIONA ZA ZESPOŁEM I ODDZIELONA  
PARAWANEM Z PLEKSI.**

## **RACK EFEKTOWY:**

2 x Reverb (LEXICON ,YAMAHA , TC)

1 x Delay (TAPE DELAY)

1 x Stereo Insert Compresor - Grupa 1 , 2

Kick & Tom (I , II , III , IV ) – Insert Nois gate

Keyboard Channel - Stereo Insert Compresor

Bass - Mono Insert Compresor

Acoustic guitar - Mono Insert Compresor

Vocal - Mono Insert Compresor

## **PLAN PODŁĄCZEŃ:**

Kanał :

1. Kick- Senheiser Shure beta 52, E 602, , EV.- insert noise gate
  2. Snare 1. shure -SM 57
  3. Snare 2. shure -SM 57
  4. Hi-Hat - condenser shure, electrovoice
  5. Tom I - Senheiser E 604, 421, shure SM 57- insert noise gate
  6. Tom II - Senheiser E 604, 421, shure SM 57 - insert noise gate
  7. Tom III - Senheiser E 604, 421, shure SM 57 - insert noise gate
  8. Tom IV - Senheiser E 604, 421, shure SM 57 - insert noise gate
  9. Overhead- condenser shure , electrovoice, senheiser
  10. Overhead - condenser shure , electrovoice, senheiser
  11. Bass - D-Box
  12. Electric guitar left - SM 57,58 , Senheiser E 606, AKG 414.
  13. Electric guitar left - SM 57,58 , Senheiser E 606, AKG 414.
  14. Electric guitar right - SM 57,58, Senheiser E 606, AKG 414.
  15. Electric guitar right - SM 57,58, Senheiser E 606, AKG 414.
  - 16. Acoustic guitar (1) – D-Box (nie zawsze , uzgodnić tel.)**
  17. Acoustic guitar (2) – D-Box
  18. Keyboard - D-Box
  19. Keyboard - D-Box
  - 20 ,21 ,22. Leslie ( Hammond organ) SM 57 ,58.
  23. Vocal SM 58
  - 24 – 47. Sekcja smyczkowa - Audio Technika ATM 350
  - 48 – 61. Sekcja dęta – Audio Technika ATM 350
  - 62 – 71. Chór - 72 – 75. **(nie zawsze , uzgodnić tel.)**
- Instrumenty perkusyjne (2 kotły ork. , dzwony rurowe, tom-tom, talerze, tamburyn).

## **SYSTEM MONITOROWY :**

Na scenie mikser monitorowy + procesory dynamiki i efektów ,  
mogący obsłużyć minimum 12 torów.

- M – 1 Drumfill
- M – 2 Git. El. 1
- M – 3 Bass
- M – 4 Voc.
- M – 5 Git. El. 2
- M – 6 Key.
- M – 7 Sidefill's
- M – 8 – 12 Orkiestra

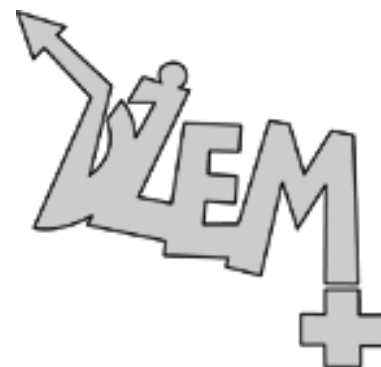
**Na każdym torze monitorowym EQ (31 band)**

**PROSIMY O ZACHOWANIE PODANEJ KOLEJNOŚCI NA MIKSERZE.**

W razie pytań proszę o kontakt : [Ryszard Kramarczyk 609 810 840](tel:609810840) lub  
[kramuz@dzem.com.pl](mailto:kramuz@dzem.com.pl)

# Rider oświetleniowy

## plener minimum



---

### ZASILANIE

Do zasilania aparatury oświetleniowej organizator koncertu, po uprzedniej konsultacji z firmą dostarczającą oświetlenie, powinien zapewnić niezależne (tylko dla oświetlenia) i stabilne 5-cio przewodowe przyłącze elektryczne (3 fazy, przewód zerowy i przewód neutralny) umożliwiające pobór mocy 74kW (3 x 125A).

Wszystkie urządzenia zasilające, piony, rozdzielnie, dimmery powinny posiadać aktualny atest dopuszczający je do eksploatacji.

### KONSTRUKCJA

Konstrukcja potrzebna do podwieszenia oświetlenia powinna być stabilna i posiadać aktualny atest dopuszczający do eksploatacji.

Do tylnego mostu i mostów bocznych powinien być przymocowany **czarny horyzont**.

### KONSOLETA OŚWIETLENIOWA

Do obsługi oświetlenia potrzebna jest konsola oświetleniowa typu: ChamSys MagicQ, MA Lighting Grand MA lub Wholehog III (istnieje możliwość przywiezienia własnej konsoli).

Na czas programowania konsola oświetleniowa powinna być ustawiona z przodu, centralnie do osi sceny, na podeście obok miksera nagłośnieniowego.

### DYM

Maszyny do wytwarzania dymu powinny być usytuowane tak, aby mogły wytworzyć „mgłę” na scenie, nie przeszkadzając przy tym muzykom w graniu (nie mogą być skierowane bezpośrednio w muzyków lub instrumenty muzyczne).

Maszyny do dymu muszą mieć płynną regulację intensywności dymienia (DMX). Płyn do wytwarzania dymu powinien być bezwonny i posiadać odpowiedni atest. Preferowanymi urządzeniami do wytwarzania dymu są wytwornice typu **HAZER** MDG Atmosphere APS, JEM ZR 24/7, Look Solutions Unique 2.

## **SPOT**

Spot (reflektor prowadzący) powinien być ustawiony centralnie do sceny, na podwyższeniu (podeście) tak, aby mógł ponad publicznością, swobodnie świecić na scenę.

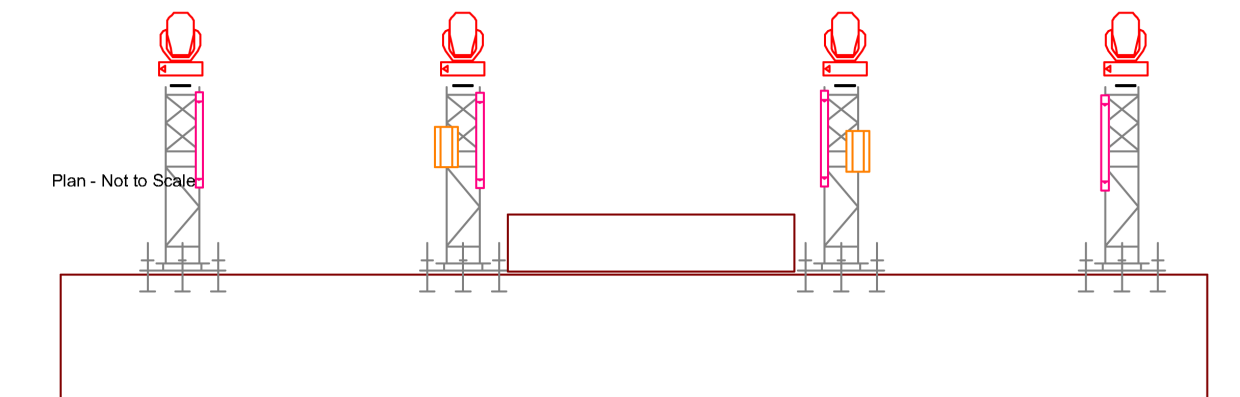
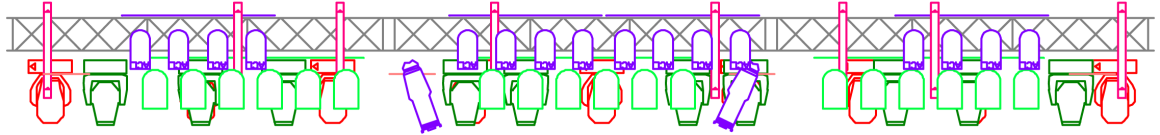
## **LISTA SPRZĘTU:**

13 x MAC 700 lub podobnej klasy  
10 x MAC 700 Wash, MAC 301 lub podobnej klasy  
2 x kpl. ACL 64  
12 x Showtec Sunstripe, Pixel Bar lub Flash Led Bar  
2 x Martin Atomic 3000  
4 x LED PAR na podeście przy perkusji  
8 x Wash 575 lub 19 x PAR 64 CP 61 (filtry: ROSCO 26 i 79) na froncie  
2 x Profil min. 700W z irish (na wokalistę)  
4 x Blinder DWE 4 WAY  
1 x Follow Spot 1200 HMI  
2 x Hazer + wentylatory

## **CZARNY HORYZONT I BOKI**

**Powyższe zestawienie to MINIMALNE wymagania na koncerty plenerowe. Wszelkie wątpliwości i zmiany dotyczące wymogów sprzętowych powinny być uzgodnione z realizatorem światła zespołu DŻEM.**

**Marek Gubała: tel. 691513741, e-mail: [marek@dzem.com.pl](mailto:marek@dzem.com.pl)**



Elevation

## Instrument Count

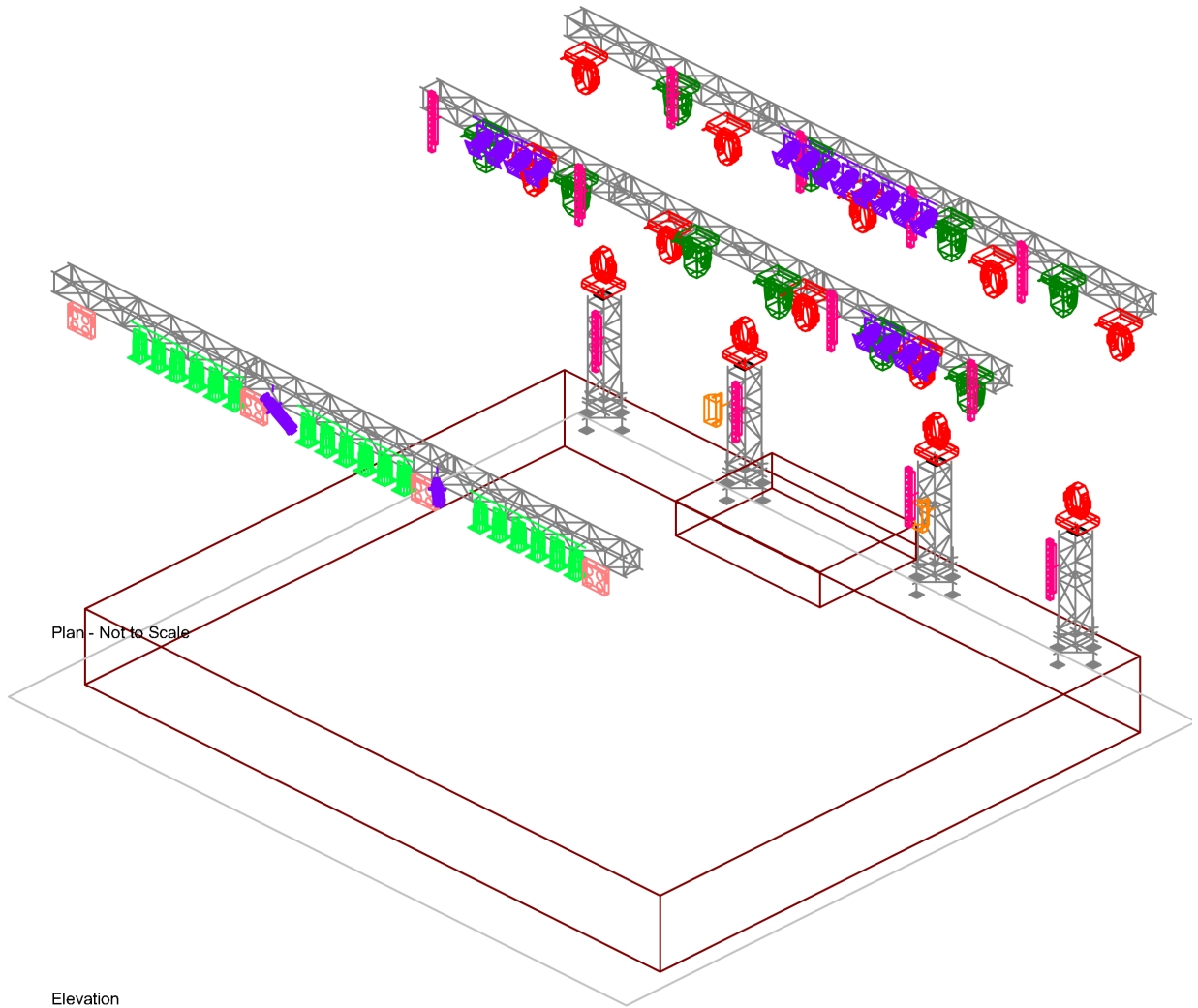
(All Layers)

Venue: plener  
 Designer: Marek Gubala

Show:  
 Assistant:

| Type                  | Lens     | Count | Status |
|-----------------------|----------|-------|--------|
| ACL                   |          | 16    | HUNG   |
| Atomic 3000           |          | 2     | HUNG   |
| Mac 700               | Standard | 13    | HUNG   |
| Mac 700 Wash          |          | 10    | HUNG   |
| PAR 64                |          | 18    | HUNG   |
| Source 4 - 15/30 Zoom |          | 2     | HUNG   |
| Sunstrip Active Dmx   |          | 12    | HUNG   |
| Thomas 4 Lite Par 36  |          | 4     | HUNG   |
|                       |          | 77    |        |

|                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| <b>DZEM plener</b>      |                   |
| <b>Lighting Design:</b> | Marek Gubala      |
| <b>phone</b>            | +48 691 513 741   |
| <b>email</b>            | marek@dzem.com.pl |



Elevation

## Instrument Count

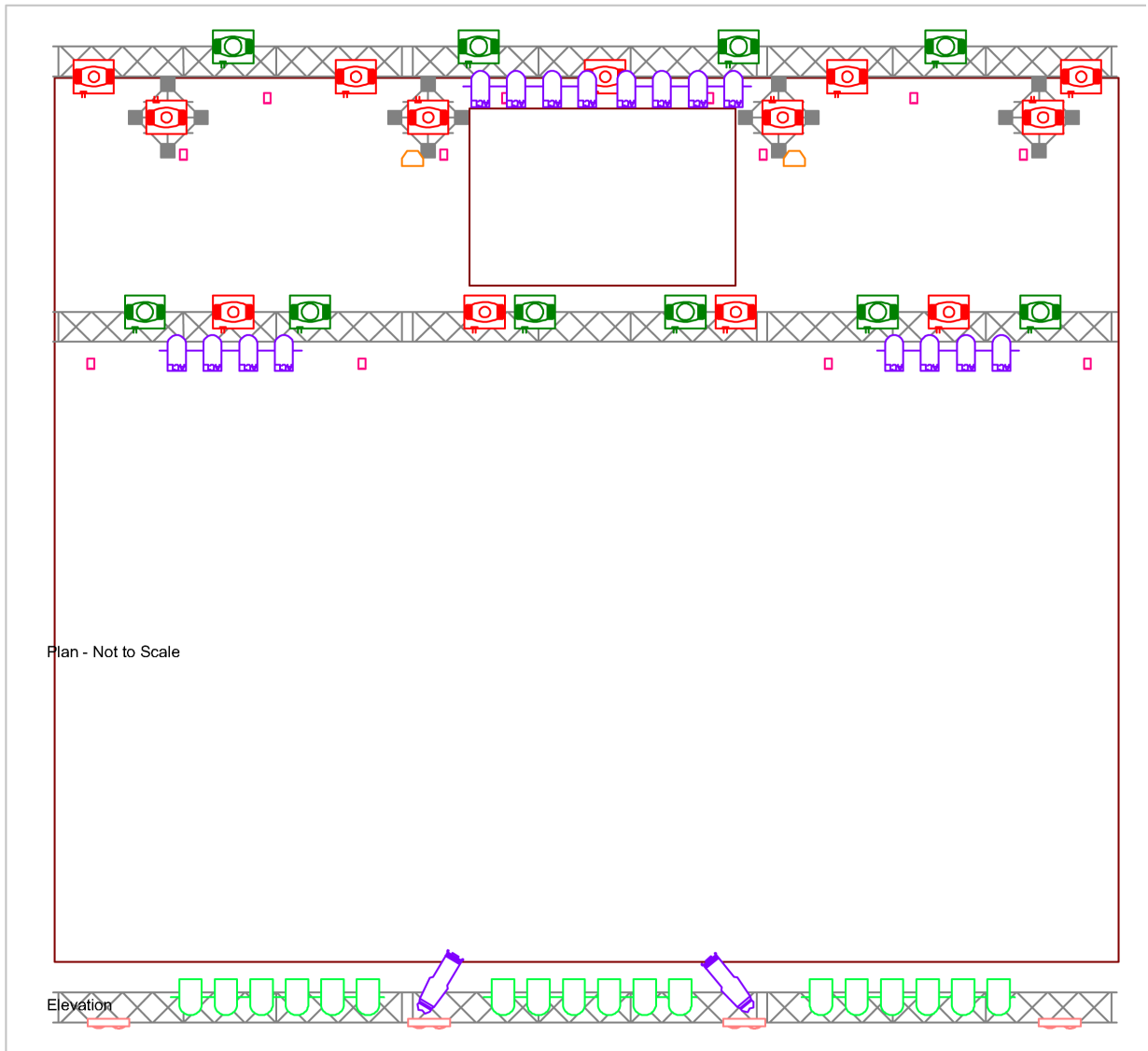
(All Layers)

Venue: plener  
 Designer: Marek Gubala

Show:  
 Assistant:

| Type                  | Lens     | Count | Status |
|-----------------------|----------|-------|--------|
| ACL                   |          | 16    | HUNG   |
| Atomic 3000           |          | 2     | HUNG   |
| Mac 700               | Standard | 13    | HUNG   |
| Mac 700 Wash          |          | 10    | HUNG   |
| PAR 64                |          | 18    | HUNG   |
| Source 4 - 15/30 Zoom |          | 2     | HUNG   |
| Sunstrip Active Dmx   |          | 12    | HUNG   |
| Thomas 4 Lite Par 36  |          | 4     | HUNG   |
|                       |          | 77    |        |

|                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| <b>DZEM plener</b>      |                   |
| <b>Lighting Design:</b> | Marek Gubala      |
| <b>phone</b>            | +48 691 513 741   |
| <b>email</b>            | marek@dzem.com.pl |



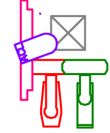
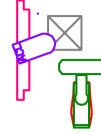
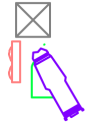
## Instrument Count

(All Layers)

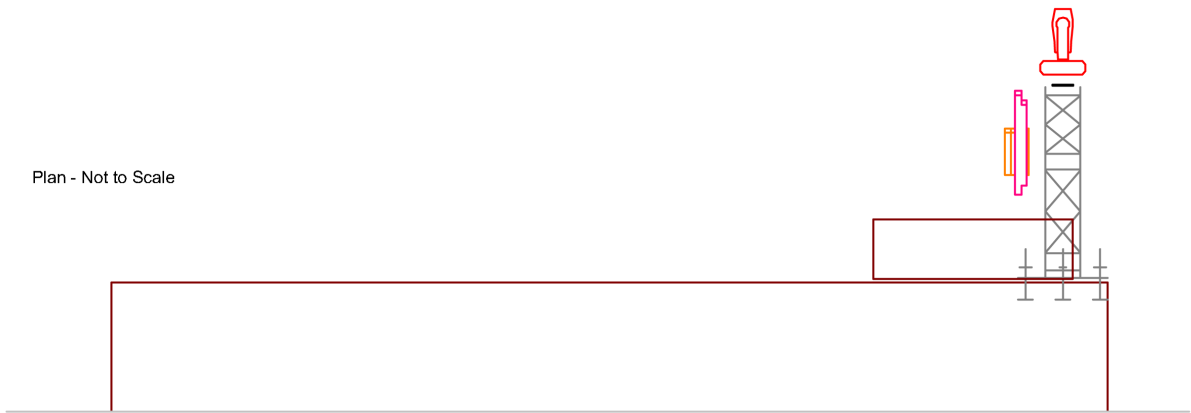
Venue: plener  
 Designer: Marek Gubala  
 Show:  
 Assistant:

| Type                  | Lens     | Count | Status |
|-----------------------|----------|-------|--------|
| ACL                   |          | 16    | HUNG   |
| Atomic 3000           |          | 2     | HUNG   |
| Mac 700               | Standard | 13    | HUNG   |
| Mac 700 Wash          |          | 10    | HUNG   |
| PAR 64                |          | 18    | HUNG   |
| Source 4 - 15/30 Zoom |          | 2     | HUNG   |
| Sunstrip Active Dmx   |          | 12    | HUNG   |
| Thomas 4 Lite Par 36  |          | 4     | HUNG   |
|                       |          | 77    |        |

| DZEM plener      |                   |
|------------------|-------------------|
| Lighting Design: | Marek Gubala      |
| phone            | +48 691 513 741   |
| email            | marek@dzem.com.pl |



Plan - Not to Scale



Elevation

## Instrument Count

(All Layers)

Venue: plener  
 Designer: Marek Gubala

Show:  
 Assistant:

| Type                  | Lens     | Count | Status |
|-----------------------|----------|-------|--------|
| ACL                   |          | 16    | HUNG   |
| Atomic 3000           |          | 2     | HUNG   |
| Mac 700               | Standard | 13    | HUNG   |
| Mac 700 Wash          |          | 10    | HUNG   |
| PAR 64                |          | 18    | HUNG   |
| Source 4 - 15/30 Zoom |          | 2     | HUNG   |
| Sunstrip Active Dmx   |          | 12    | HUNG   |
| Thomas 4 Lite Par 36  |          | 4     | HUNG   |
|                       |          | 77    |        |

| DZEM plener      |                   |
|------------------|-------------------|
| Lighting Design: | Marek Gubala      |
| phone            | +48 691 513 741   |
| email            | marek@dzem.com.pl |