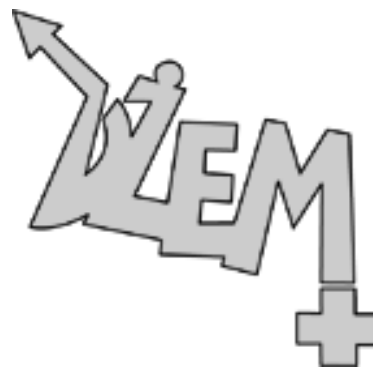


# Rider oświetleniowy Plenery i hale (2018)



**ZASILANIE** Do zasilania aparatury oświetleniowej organizator koncertu, po przedniej konsultacji z firmą dostarczającą oświetlenie, powinien zapewnić niezależne (tylko dla oświetlenia) i stabilne 5-cio przewodowe przyłącze elektryczne (3 fazy, przewód zerowy i przewód neutralny). Rozdzielnie oświetleniowe i dimmery nie mogą być usytuowane w bliskiej odległości wzmacniaczy nagłośnieniowych i gitarowych. Wszystkie urządzenia zasilające, piony, rozdzielnie, dimmery powinny posiadać aktualny atest dopuszczający je do eksploatacji. Wszystkie przewody leżące na przejściach dla muzyków powinny być zabezpieczone „najzadami”.

**SCENA** o wymiarach 12x 10m( min. 10 x 8) i wysokości 1,3m powinna być stabilna i posiadać aktualny atest i przegląd dopuszczający do eksploatacji. Z boku sceny powinno być dobudowane ( nie na scenie) stanowisko monitorowe na poziomie sceny.

**PODEST POD PERKUSJĘ I KLAWISZE (5/2/0.3m)** powinien być stabilny i wysłonięty czarnym "obiciem".

**KONSTRUKCJA** potrzebna do podwieszenia oświetlenia powinna być stabilna i posiadać aktualny atest i przegląd dopuszczający do eksploatacji. Środkowy most musi być co najmniej na tej samej wysokości co most frontowy, kolejne mosty odpowiednio niżej. Z tyłu i po bokach sceny powinien być przymocowany ( w miarę nie przepuszczający światła) **czarny horyzont**.

**KONSOLETA OŚWIETLENIOWA** Do obsługi oświetlenia wymagana jest konsola oświetleniowa: MA Lighting Grand MA2 Full Size lub Light ewentualnie ChamSys MQ 100 ( istnieje możliwość przywiezienia własnej konsoli). Konsola oświetleniowa powinna być ustawiona z przodu, centralnie do osi sceny, na podeście obok miksera nagłośnieniowego.

**„DYM”** Wytwornice powinny być usytuowane tak aby mogły wytworzyć **jednolitą mgłę** na scenie, nie przeszkadzając przy tym muzykom w graniu (**nie mogą być skierowane bezpośrednio w muzyków lub instrumenty muzyczne**). Maszyny do dymu muszą mieć płynną regulację intensywności dymienia( DMX). Płyn powinien być bezwonny i posiadać odpowiedni atest. Preferowanymi urządzeniami są wytwornice typu **HAZER**: MDG Atmosphere APS, Look Solutions Unique2.

**SPOT** (reflektor prowadzący) powinien być ustawiony centralnie do sceny, na podwyższeniu (podeście) tak aby mógł ponad publicznością, swobodnie świecić na scenę. **Konieczna jest łączność( interkom)** pomiędzy konsolą a operatorem ( pracownik firmy oświetleniowej) follow spota.

## **Lista sprzętu:**

1. 14 x Robe Pointe
2. 12x Wash Robin 800 ( kontra)
3. 6 x Wash Robin 800 po bokach sceny( duże sceny)
4. 8 x Wash Robin 800 ( front)
5. 16 x Showtec Sunstripe
6. 6 x Martin Atomic 3000
7. 2 x MAC Quantum Profile ( front na wokalistę)
8. 6 x Blinder DWE
9. 1 x Follow Spot minimum 1200HMI
10. 2 x Hazer + wentylatory
11. 2 x Wytwornica dymu Jem ZR 33 lub podobnej klasy + wentylatory,
12. Konsoleta Grand MA 2 Full Size lub Light, ewentualnie ChamSys MQ 100
13. **CZARNY HORYZONT.**

### **Zamienniki:**

**Robe Pointe** – MacQuantum Profile, QWO 800

**Robin 800-** B-EYE , Robin 600+,

**Atomic 3000-** Atomic 3000 LED, X5

MAC Quantum – Spot min 700W

**Powyższe zestawienie , to MINIMALNE wymogi na koncerty plenerowe.**

**Wszelkie wątpliwości i zmiany dotyczące wymogów sprzętowych powinny być uzgodnione z realizatorem światła zespołu DŻEM na minimum 14 dni przed koncertem.**

**Marek Gubała : tel: 691513741, e-mail: marek @ dzem.com.pl**

