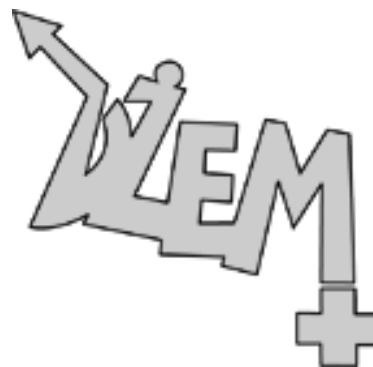


Rider oświetleniowy

Symfoniczny (2018)



ZASILANIE Do zasilania aparatury oświetleniowej organizator koncertu, po uprzedniej konsultacji z firmą dostarczającą oświetlenie, powinien zapewnić niezależne (tylko dla oświetlenia) i stabilne 5-cio przewodowe przyłącze elektryczne (3 fazy, przewód zerowy i przewód neutralny). Rozdzielnie oświetleniowe i dimmery nie mogą być usytuowane w bliskiej odległości wzmacniaczy nagłośnieniowych i gitarowych. Wszystkie urządzenia zasilające, piony, rozdzielnie, dimmery powinny posiadać aktualny atest dopuszczający je do eksploatacji.

SCENA o wymiarach 14x 12m (min. 12 x 12) i wysokości 1,3m powinna być stabilna i posiadać aktualny atest i przegląd dopuszczający do eksploatacji. Z boku sceny powinno być dobudowane (nie na scenie) stanowisko monitorowe na poziomie sceny.

PODEST POD PERKUSJĘ I KŁAWISZE (5/2/0,3m) powinien być stabilny i wysłonięty czarnym "obiciem".

PODESTY POD ORKIESTRĘ (trzy poziomy 12/2m i wysokościach 0,3m, 0,6m, 0,9m) powinny być stabilne i wysłonięte czarnym "obiciem".

KONSTRUKCJA potrzebna do podwieszenia oświetlenia powinna być stabilna i posiadać aktualny atest i przegląd dopuszczający do eksploatacji. Środkowy most musi być co najmniej na tej samej wysokości co most frontowy, kolejne mosty odpowiednio niżej. Z tyłu i po bokach sceny powinien być przymocowany (w miarę nie przepuszczający światła) **czarny horyzont**.

KONSOLETA OŚWIETLENIOWA Do obsługi oświetlenia wymagana jest konsola oświetleniowa: MA Lighting Grand MA2 Full Size lub Light ewentualnie ChamSys MQ 100, (istnieje możliwość przywiezienia własnej konsoli). Konsola oświetleniowa powinna być ustawiona z przodu, centralnie do osi sceny, na podeście obok miksera nagłośnieniowego.

DYM Wytwornice powinny być usytuowane tak aby mogły wytworzyć **jednolitą "mgłę"** na scenie, nie przeszkadzając przy tym muzykom w graniu (**nie mogą być skierowane bezpośrednio w muzyków lub instrumenty muzyczne**). Maszyny do dymu muszą mieć płynną regulację intensywności dymienia (DMX). Płyn powinien być bezwonny i posiadać odpowiedni atest. Preferowanymi urządzeniami do wytwarzania dymu są wytwornice typu **HAZER**: MDG Atmosphere APS, Look Solutions Unique2.

SPOT (reflektor prowadzący) powinien być ustawiony centralnie do sceny, na podwyższeniu (podeście) tak aby mógł ponad publicznością, swobodnie świecić na scenę. **Konieczna jest łączność (interkom)** pomiędzy konsolą a operatorem follow spota (pracownik firmy oświetleniowej).

Lista sprzętu:

1. 21 x Mac Quantum Profile
2. 18x Wash Robin 800 (kontra)
3. 8 x Wash Robin 800 po bokach sceny
4. 8 x Wash Robin 800 (front)
5. 22 x Showtec Sunstripe
6. 6 x Martin Atomic 3000
7. 6 x PAT 2013, lub Portman P1 Retro Lamp (ze statywami)
8. 8 x PC min. 1kW (na orkiestrę)
9. 2 x Profil (nad wokalistą)
10. 1 x profil (nad dyrygentem)
11. 6 x Blinder DWE
12. 3 x Follow Spot minimum 1200HMI
13. 2 x Hazer + wentylatory
14. 2 x Wytwornica dymu Jem ZR 33 lub podobnej klasy
15. Konsola Grand MA 2 Full Size lub Light, ewentualnie ChamSys MQ 100
16. **CZARNY HORYZONT.**

Zamienniki:

MAC Quantum Profile - QWO 800, Robe Pointe

Robin 800- B-EYE, Robin 600+,

Atomic 3000- Atomic 3000 LED, X5

Profile - Głowa typu spot min 700W

Powyższe zestawienie, to MINIMALNE wymogi na koncerty plenerowe.

Wszelkie wątpliwości i zmiany dotyczące wymogów sprzętowych powinny być uzgodnione z realizatorem światła zespołu DŻEM na minimum 14 dni przed koncertem.

Marek Gubała : tel: 691513741, e-mail: marek @ dzem.com.pl

