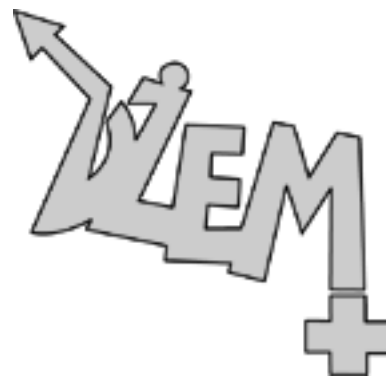


# Rider techniczny elektryczny



---

## **FRONT (min.):**

System: np.L-Acoustics, Meyer Sound, B&D, EAW , EV lub inny, dobrze brzmiący i zestrojony.

2 X 3 kW (kluby do 500 osób)

2 x 6 kW (sale do 1000 os)

2 x 10 kW (sale pow. 1500 os.)

2 x 20 kW min. (plenery)

Stoły analogowe mile widziane:

Mikser frontowy (min.): 24/4/2 –Midas , Allen & Heath , Crest, Soundcraft lub inny.

**Stoły cyfrowe: Soundcraft (wszystkie serii Vi); Digidesign; Digico; Yamaha PM5D.( reszta uzgodnić tel.)**

**NA IMPREZACH PLENEROWYCH WYMAGAMY ABY SYSTEM BYŁ  
P O D W I E S Z O N Y !!! A SCENA NIE MOŻE BYĆ MNIEJSZA  
NIŻ 10 m X 8 m**

**RACK EFEKTOWY: (dotyczy stołu analogowego).**

2 x Reverb (LEXICON ,YAMAHA ,)

1 x Delay (TAPE DELAY)

1 x Stereo Insert Compresor - Grupa 1 , 2

Kick & Tom (I , II , III , IV ) - Insert Nois gate

Keyboard Channel - Stereo Insert Compresor

Bass - Mono Insert Compresor

Ac. Guitar – Mono Insert Compresor

Vocal - Mono Insert Compresor

## PLAN PODŁĄCZEŃ:

Kanał :

1. Kick- Shure Beta 52, Senheiser E 602 - insert nois gate
2. Snare - 1. Shure -SM 57
3. Snare - 2. Shure -SM 57
4. Hi-Hat - condenser shure, electrovoice , senheiser
5. Tom I – Senheiser E 604, 421, shure SM 57,58- insert nois gate
6. Tom II – Senheiser E 604, 421, shure SM 57,58- insert nois gate
7. Tom III - Senheiser E 604, 421, shure SM 57,58 - insert nois gate
8. Tom IV - Senheiser E 604, 421, shure SM 57,58 - insert nois gate
9. Overhead- condenser Shure , electrovoice, senheiser
10. Overhead - condenser Shure , electrovoice, senheiser
11. Bass - D-Box
12. Electric guitar 1 L - SM 57,58
13. Electric guitar 1 R - SM 57,58
14. Electric guitar 2 L - SM 57,58
15. Electric guitar 2 R - SM 57,58
16. Electric guitar 2 Delay – SM 57,58
17. Keyboard – D -Box
18. Keyboard – D -Box
- 19, 20, 21. Leslie ( Hammond organ) SM 57 ,58
22. Vocal SM 58 (Voc. dysponuje swoim mic.)

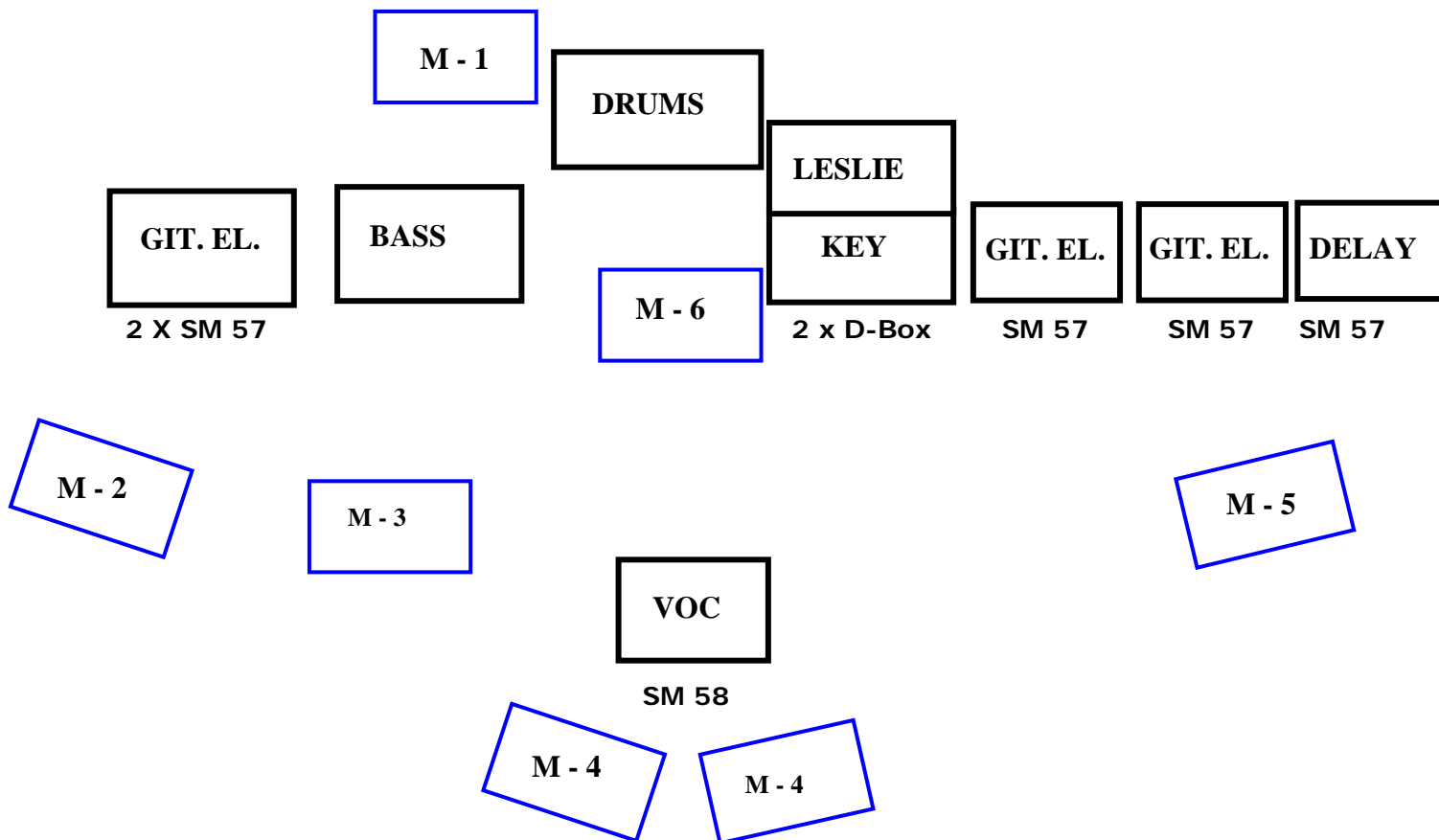
## SYSTEM MONITOROWY :

Na scenie mikser monitorowy + procesory dynamiki i efektów, mogący obsłużyć minimum 7 torów – (analogowy lub cyfrowy).

**Na każdym torze monitorowym EQ (31 band) DRUMFILL z prawej strony perkusisty.**

- M – 1 Drumfill
- M – 2 Git. Acu. 1
- M – 3 Bass
- M – 4 Voc.
- M – 5 Git. Acu. 2
- M – 6 Key.
- M – 7 Sidefill's (w mniejszych salach nie koniecznie)

## PLAN SCENY



**PROSIMY O ZACHOWANIE PODANEJ KOLEJNOŚCI NA MIKSERZE .**

W razie pytań proszę o kontakt : Ryszard Kramarczyk 575 810 845 lub [kramuz@dzem.com.pl](mailto:kramuz@dzem.com.pl)